

Travail de la voix et entraînement à la prise de parole chez les adultes sourds appareillés



Lucile Girard Monneron

Quelle population?

- Adultes dans une vie professionnelle contraignante
 - ✓ Travaillant en entreprise ou dans le secteur du conseil
 - ✓ Avec de nombreuses réunions.
- Appareillés depuis plusieurs années
- Avec un bon niveau de communication orale
- Un questionnement par rapport au vécu de leur handicap en situation professionnelle

Quelles demandes?

- Un besoin d'améliorer leur performance en communication
- Des difficultés de compréhension de la parole en situation professionnelle
- Un sentiment de fatigue vocale et/ou de stress lors de la prise de parole
- Ne souhaitant pas reprendre une « rééducation classique » c'est-à-dire lecture labiale, articulation, compréhension de la parole...

Comment cerner les besoins?

Des ressentis variables et complexes

« **Je suis incapable de reconnaître la voix de quelqu'un** en fait je n'ai jamais essayé ; pour moi c'est de la science-fiction....**Je n'aime pas du tout ma voix**.... Encore maintenant cela me gêne un peu quand des personnes construisent une image à partir de ma voix ; je m'en rends compte **quand je parle à des gens je vois qu'ils ont un regard un peu inquiet, comme si j'étais un sociopathe** ». E.B. Mathématicien-Chercheur

« ...**j'ai toujours peur de ne pas bien comprendre pendant les réunions**, d'être « à côté de la plaque » , de vouloir participer et de ne pas poser les bonnes questions , d'être en dehors du propos. » G.M. Chargé de projet

« Professionnellement ça a été difficile surtout quand je me suis retrouvée à avoir un poste de cadre avec de grands changement à mon travail ; là j'ai été vraiment très stressée....je ne me sentais pas très capable à cause de ma surdité. C'est vrai que c'était quand même un peu une souffrance parce que je devais aller chercher l'information et cela me demandait beaucoup d'efforts. Je n'ai jamais eu de retour direct négatif de la part de mes collègues. **C'est la manière dont on le vit soi-même qui fait que c'est un stress ou pas. Maintenant on est dans un monde professionnel ou on fait beaucoup de réunions, c'est stressant.** » R.S. Journaliste

« **mes difficultés d'audition jouent sur mon état de tension ; quand je dois prendre la parole, surtout s'il y a du bruit, je suis déstabilisée par le déphasage entre mes deux oreilles; ma gorge se serre je n'arrive pas à parler fort, je fatigue vite** » C.D. Consultante- intervenant à HEC (conférences en anglais)

Comment
cerner
les besoins?

Bilans d'évaluation

- Bilan vocal
 - Rechercher un éventuel comportement d'effort
- Evaluation de la compréhension en situation calme
 - phrases simples
 - complexes (incluant chiffres, dates et noms propres)
 - textes
 - questions/réponses
- Auto évaluation
 - VHI NICQ ERSA.....
 - des questionnaires difficilement adaptables (1)

1) *Hearing Loss and the Voice* , Ana Cristina Coelho, Daniela Malta Medved and Alcione Ghedini Brasolotto, **Update On Hearing Loss, INTECH** 02/12/2015, p103-128

**Comment
cerner
les besoins?**

Bilans d'évaluation

Évaluation de la communication orale en situation dynamique

➔ Adaptée à chacun en fonction de sa situation professionnelle

Présentation d'un projet/texte/idée (silence et bruit de fond)

Dialogue autour de la présentation

Inversement des rôles

Position statique et dynamique

Quels
résultats?

Bilans d'évaluation

- **Bilan du comportement vocal**
 - ✓ Effort vocal en situation de voix projetée
 - ✓ En général serrage laryngé
 - ✓ Variable avec et sans prothèses
 - ✓ Articulation plus tendue en voix projetée
- **Compréhension en situation dynamique**
 - ✓ Gêne si mouvement
 - ✓ Gêne si alternance parole/écoute
 - ✓ N'osent pas intervenir si débit du locuteur trop rapide ou peu précis ou intensité trop faible
 - ✓ Tension qui augmente, lorsque le sujet de discussion devient tendu, avec le temps.
- **Communication orale**
 - ✓ Surentrainés à l'écoute (vs compréhension)
 - ✓ Inquiets de savoir si leur parole est comprise
 - ✓ Hésitants à intervenir

- **Réglage de la prothèse**

 - Un « réglage de travail » ? VS « Un sourd n'est pas muet »

 - Pas de discours stéréotypé

 - Tester différentes possibilités pendant les séances

 - Définir ce qui est possible ou pas

- **Travail de la voix et de la parole**

 - Sans prothèses

 - Travailler sur le ressenti de la personne

 - Retravailler la spontanéité

 - Ecoute bienveillante

 - Avec prothèses

 - Recréer des repères

 - Apprendre à se détacher de temps en temps de la perception auditive

**Prise
en charge**

Axe technique

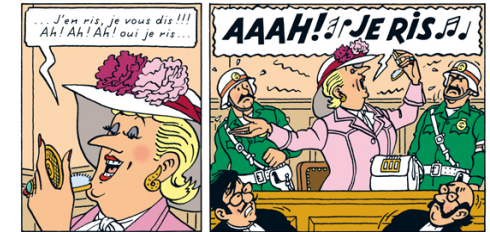
- **Travail de la perception et du dialogue**
 - Sur des dialogues de théâtre
 - Phrases à terminer
 - Avec et sans bruit de fond
 - Travail de l'écoute globale
 - Travail dans la durée
- **Etablir ses limites**
 - De compréhension
 - De fatigabilité

Prise
en charge

Axe communicationnel

Problématique de la voix pour celui qui n'entend pas

Puis-je maîtriser ma voix ?
Quelle image je donne à l'autre ?



La voix des autres:
Mal entendre crée
un trouble de
la communication
au-delà de la simple
mauvaise
compréhension

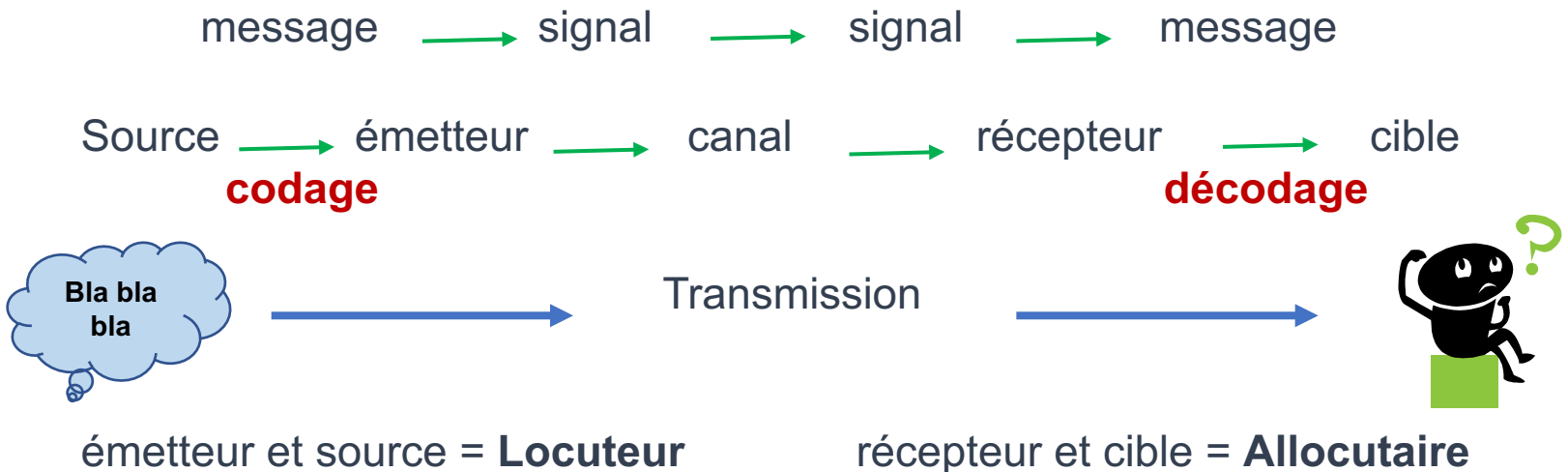
Dynamique
transmission/ réception
Le feedback

Prise
en charge

Axe communicationnel

À partir de la communication élémentaire *Weaver et Shannon (1949)*

Communiquer = Transmettre un message

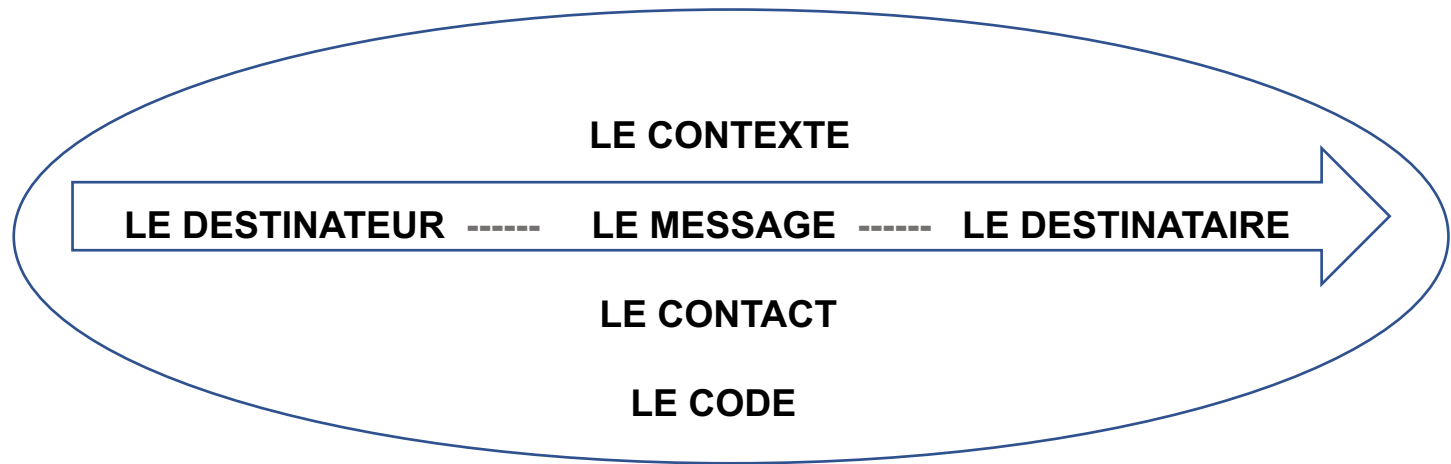


On croit savoir ce que l'on émet et on ne sait jamais totalement comment c'est reçu

**Prise
en charge**

Axe communicationnel

Modèle de Jakobson



Le destinataire : envoie le message

Le destinataire : le reçoit

Le contexte : ensemble des conditions sociales

Le message : ce qu'il faut faire passer

Le code : signes utilisés pour faire passer le message

Le contact : la liaison physique et psychologique entre le destinataire et le destinataire

**Prise
en charge**

Axe communicationnel

Pour Aristote, le langage ne peut pas ne pas véhiculer un certain nombre de choses.

Quand je prends la parole je mobilise au moins trois dimensions :

- 1) **l'ethos** : l'image que donne le locuteur à travers son discours
- 2) **le logos** : le choix des mots , la syntaxe
- 3) **le pathos** : effet que le discours produit sur l'autre (convaincre, persuader, séduire)

- **Travail sur l'image de soi**
 - Qui suis-je quand je prends la parole
 - À qui je m'adresse
 - Dans quel contexte
 - Quels sont mes objectifs
- **À partir de situations professionnelles précises**
 - Matériel apporté par le patient
- **Recherche des positions de confort en fonction de l'espace**
- **Recherche des aides possibles**
- **Exercices en situations dynamiques**
 - Bruit sans bruit
 - Statique et en mouvement
 - En situation de dialogue (plus ou moins confortable)

**Prise
en charge**

Résultats

- **Plus de confiance en situation de prise de parole**
- **Moins de fatigue vocale**
 - Amélioration de l'intonation
 - Meilleure maîtrise de l'intensité
- **Meilleure perception par autrui**
- **Développement de l'entraînement personnel**
 - Exercices individuels
 - Orientations sortant du « domaine médical »
- **Des résultats pour l'instant difficiles à chiffrer**



Quelques questions...

- Accompagnement ou rééducation?
- Travail de groupe, où et comment?



La communication c'est la question de l'Autre

D. Wolton

« Les récepteurs, destinataires de l'information, compliquent la communication. L'information bute sur le visage de l'autre. On rêvait du village global on redécouvre la tour de Babel »

Communiquer c'est cohabiter

MERCI DE VOTRE ATTENTION